

2, 3, 4 y 5 de setiembre de 2026  
Museo Nacional de Artes Visuales  
(Avenida Tomás Giribaldi 2283)

## VI Coloquio de Estudios de Cine y Audiovisual Latinoamericano de Montevideo



"Treinta y tres" - Colección Carlos Alonso (s.f)

Entrada libre y gratuita

Organiza



Financian



Colaboran



ORGANIZA: GEstA (Grupo de Estudios Audiovisuales, Udelar)

EVENTO FINANCIADO POR: Comisión Sectorial de Investigación Científica, Espacio Interdisciplinario, Agencia del Cine y el Audiovisual del Uruguay.

COLABORAN: Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Facultad de Información y Comunicación, Museo Nacional de Artes Visuales, Laboratorio de Tecnologías para la Preservación Audiovisual, Cine Casero, Archivo General de la Universidad.

### Programa de actividades

#### Miércoles 2 /9

#### Actividades PRE-COLOQUIO

9:30 hs. Visita al Laboratorio de Tecnologías para la Preservación Audiovisual (LAPA), Facultad de Información y Comunicación (FIC), Universidad de la República. Dirección: San Salvador 1944, esquina Jackson (Parque Rodó).

11:00 hs. Visita guiada a la exposición *¡Estereomanía! Imágenes tridimensionales del/en Uruguay (1860–2025)*, a cargo de Georgina Torello y Riccardo Boglione (curadores). Museo de Artes Decorativas – Palacio Taranco. Dirección: Circunvalación Durango esquina Solís (Ciudad Vieja).

14:30 hs. Acreditación.

**15 – 16:30 hs. Conferencia inaugural a cargo de Álvaro Vázquez Mantecón** (UAM, México): Un laboratorio del pasado: los usos de la historia en los documentales del Centro de Producción de Cortometraje (México, 1970-1988)

#### Pausa-café

**17 – 19 hs. Panel I: De la pantalla al archivo: intersecciones entre historia pública, memoria y archivo en el audiovisual latinoamericano contemporáneo**  
Coordinadores: Álvaro Vázquez Mantecón y Mariana Amieva

- Mariana Amieva (Udelar, Uruguay), Pablo Alvira (Udelar, Uruguay): Del archivo al montaje: el ensayo audiovisual como ejercicio de Historia Pública

- Nicolás Poppe (Middlebury College, EEUU): La crítica videográfica y la historia del audiovisual

- Mariana Villaça (Unifesp, Brasil): Desafíos de la investigación en archivos de televisión en Brasil: algunas referencias historiográficas y reflexiones sobre la difusión del “Fundo Tupi” de la Cinemateca Brasileira

- Adrien Charlois Allende (DECS/Universidad de Guadalajara, México): De la Telenovela al VoD, la transnacionalización de Francisco Villa

- Andréa C. Scansani (UFSC, Brasil): El regusto amargo del archivo: *Bajo las banderas, el Sol* (2025) ante la persistencia histórica paraguaya

**19:20 – 20 hs. Exhibición de cortometrajes del proyecto "Superochistas"** (Cine Casero, MEAP-UCLA Library-Arcadia y UCU, Uruguay) a cargo de Julieta Keldjian y Felipe Bellocq

### Jueves 3/9

**9:30 – 11:20 hs. Panel 2:** Mujeres y disidencias en el cine y el videoarte del Cono Sur. Coordinadoras: Marina da Costa Campos y Ángela López Ruiz

- Ángela López Ruiz (Escuela Comunitaria de Cine del Oeste, Uruguay): Contribución a los mapeos feministas desde el Sur

- Daniela Muttis (UNMDP, Argentina): *Menotauria* y *Ama-zona*, dos mitologías para un mismo umbral en el cine experimental de Narcisa Hirsch y Marie Louise Alemann

- Isabel García Pérez de Arce (PUC de Chile): Tonos menores, grandes hazañas

- Marina da Costa Campos (UFSCar, Brasil): El super-8 de Regina Vater y las experimentaciones con las imágenes

### **Pausa-café**

**11:40 – 13:40 hs. Panel 3:** *Revistas cinematográficas en Latinoamérica (1893-1930)*. Coordinadoras: Georgina Torello y Andrea Cuarterolo

- Andrea Cuarterolo (UBA, Argentina): Cruces intermediales entre cine y fotografía en la pionera Revista Fotográfica Ilustrada del Río de la Plata

- Georgina Torello (Udelar, Uruguay): El cine en El teatro (1909-1910). Las revistas de espectáculos uruguayas y su papel en el proceso de consolidación del nuevo medio

- Mónica Villarroel (Universidad Mayor, Chile): La Semana Cinematográfica: tribuna y trinchera femenina

- Ángel Miquel (UAEM, México): El uso de la fotografía en la Página de Cine de *El Universal Ilustrado* (México, 1919)

- María Constanza Grela Reina (UBA, Argentina): ¡Zona de cruces! *La canción Moderna, Antena y Sintonía*: una mirada sobre el cine y la radio argentina a comienzos de la década del '30

### **Almuerzo**

**15:30 – 17:50 hs. Panel 4: Imágenes y geopolíticas: itinerarios transnacionales del cine.** Coordinadora: Cecilia Lacruz

- Masha Salazkina (Universidad Concordia, Canadá): Archivos cinematográficos transnacionales: prácticas e investigaciones sobre género, trabajo y política

-Israel Rodríguez (UNAM, México): El cine del 68 como palimpsesto fílmico

Mariano Mestman (UBA, Argentina): Puentes transnacionales para el cine político de América Latina (1960-1980)

-Cecilia Lacruz (Udelar, Uruguay): Imágenes de la insurrección: Uruguayos en Nicaragua (1979)

-Javier Ramírez Miranda (UNAM Morelia, México): *Eréndira* de Ruy Guerra, el paisaje de América latina

- Glauber Lacerda (UESB, Brasil): *Qué rico el mambo!*: canção e geopolítica em *Soundtrack to a Coup d'État* (Johan Grimmonprez, 2024)

### **Pausa-café**

**18:10 – 20 hs. Mesa de discusión:** Industria, autoría y experimentación: debates estéticos en el cine latinoamericano contemporáneo. Coordinador: Pablo Piedras

Carolina Urrutia Neno (PUC de Chile); María Laura Lattanzi (U de Chile); David Oubiña (UBA, Argentina); Pablo Piedras (UBA, Argentina)

### Viernes 4/9

**9:30 – 11:20 hs. Panel 5: Cine educativo en América Latina: encuentros y singularidades.** Coordinadora: Lucía Secco

- Lucía Secco (Udelar, Uruguay). Intercambio e influencias extranjeras en el cine educativo uruguayo durante la primera mitad del siglo XX
- Luis Horta Canales (Universidad de Chile): Armando Rojas Castro y Roberto Contreras Stark, pioneros del Instituto de Cinematografía Educativa de la Universidad de Chile (1929-1948)
- María Silvia Serra (UNR, Argentina): Cine educativo y estado en Argentina en la primera mitad del Siglo XX
- Gabriela do Amaral Peruffo (IFRS, Brasil): Del Instituto Nacional de Cinema Educativo a la Ley del Cine Nacional: continuidades y transformaciones para pensar sobre el cine y la educación en las políticas públicas de Brasil

### Pausa-café

**11:50 – 13:50 hs. Panel 6: Novos sujeitos, imagens novas? História, memória e audiovisual nas transições latino-americanas.** Coordinadora: Paula Halperin

- Fernando Seliprandy (UFPR, Brasil): La guerrilla y la tortura en el cine brasileño de la transición democrática (1974-1985)
- Paula Halperin (SUNY, EEUU): Malu Mulher (1979): inovação, limites e silêncios na representação feminina na teledramaturgia da transição
- Reinaldo Cardenuto (UFF, Brasil): Os paradoxos da “Amizade colorida” (1981): a Rede Globo entre a modernização dos costumes e o alinhamento à ditadura
- Mariel Balás (Udelar, Uruguay): Cuando las fotos necesitan gritar. El compromiso de una mujer por denunciar la violación de los derechos humanos a través de los diapomontajes
- Ana Paula Bertonecello Fontes (UFPR, Brasil): Maternidade, memória e justiça: as Madres de Plaza de Mayo em Argentina, “1985” (Santiago Mitre, 2022)

### Almuerzo

**15:50 – 18 hs. Panel 7: La Red de Memoria Audiovisual de las Universidades de América Latina: conexiones y puesta en diálogo entre la región y el mundo.** Coordinadoras: Isabel Wschebor y Estefanía De Cara

- Isabel Wschebor Pellegrino (Udelar, Uruguay) y Isabel Restrepo (REMAUL, Colombia): Acceso a las fuentes y construcción de conocimiento. Perspectiva de la preservación audiovisual en América Latina y su emergencia como campo de conocimiento en la región.

- Estefanía De Cara y José Ernesto Ventocilla Maestre (UNMSM, Perú): Archivos en emergencia. Investigación y preservación audiovisual desde un laboratorio universitario
- Marcelo Gálvez (UNLP, Argentina): Cine pensando al cine: formas narrativas universitarias
- Christophe Gauthier (École Nationale des Chartes, Francia): Borde versus Langlois: Un conflicto fundacional
- Marcelo Morales (Cineteca Nacional de Chile): Teleanálisis: clandestinidad, rescate y patrimonio abierto

Presentación de Encuentro de Investigadores de la Cineteca Nacional de Chile

### Pausa-café

**18:30 – 20 hs. Conferencia a cargo de Jens Andermann (NYU, EEUU):** Hacia un geocine de lo común

## Sábado 5/9

**10 – 11:20 hs. Panel 8: Aspectos estéticos de la música en películas de época: del cine clásico al contemporáneo sudamericano.** Coordinador: Martín Farías

- Luíza Alvim (USP, Brasil): Uso de música em filmes de época brasileiros contemporâneos: algumas tendências
- Rosa Chalkho Rozenblum (UBA, Argentina): Internacionalización y prestigio en el cine clásico argentino: la música de los filmes *La piel de zapa* y *Madame Bovary*
- Martín Farías (PUC Valparaíso, Chile): Evocaciones históricas en la música para cine de Gustavo Becerra

### Pausa-café

**11:40 – 13:30 hs. Panel 9: Espigar el tiempo en clave de género: escenas extraviadas en la historia del cine latinoamericano.** Coordinadora: María Aimaretti

- Cristina Alvares Beskow (Unicamp, Brasil): Cineastas Mulheres da América Latina: interseções contra-hegemônicas entre pesquisa e ensino
- Marina Cavalcanti Tedesco (UFF, Brasil): “La Mujer en los Medios Audiovisuales”: considerações sobre historicizar um evento quase sem fontes



- Miguel Errazu (Zine Escola, España): Pensar bajo la línea: el cine alternativo en Bolivia según María Luisa Mercado, Gabriela Ávila y Circe Aranibar

- María Aimaretti (UBA, Argentina): Entre el hacer (como trabajadora) y el recordar (¿como historiadora?): las muestras sobre historia del cine argentino de Annemarie Heinrich

## Almuerzo

**15 – 16:20 hs. Panel 10: Documentales del Cono Sur de los ochenta a la contemporaneidad: un abordaje feminista y cuir de su incidencia en la construcción de imaginarios.** Coordinadora: Violeta Sabater

-Claudia Bossay (U de Chile): Resistencia colectiva e íntima: documentales de mujeres sobre mujeres que se enfrentaron al silencio transicional en Chile

-Violeta Sabater (UBA, Argentina): Videistas chilenas a fines de la década del ochenta: una memoria documental feminista en compañía de figuras y motivos de la transición

-Agustina Trupia (UBA, Argentina): Fabulaciones del archivo y la memoria cuir en *Playback. Ensayo de una despedida* (Agustina Comedi, 2019) y *Soy una lesbiana de este país* (Rocío Llambí Scirgalea, 2024)

## Pausa-café

**17:40 – 18:20 hs. Presentación de libros**

-Carmela Marrero y Florencia Soria (Editoras), *La ciudad proyectada. Montevideo y el cine*. Montevideo: Fin de Siglo, 2026.

-Paula Halperin. *Routledge Handbook on the Sociology and History of Cinema and Television in Latin America*. Abingdon, Oxon; New York: Routledge, 2026.

- Jens Andermann. *Mundo inmundo. Cine, desastre y sobrevida*. Buenos Aires: Las cuarenta, 2025.

- Martín Farías. *Cinema-Concierto Música y sonidos del cine silente en Chile 1896-1932*. Chile: Editorial Historiográfica.

-Eduardo Morettin y Marcos Napolitano (Orgs). *Cinema e Espaços de Perpetração. Imagens e lugares de memória das ditaduras do Brasil e do Cone Sul*. Porto Alegre: Sulina, 2025. (Colaboran en el libro Fernando Seliprandy y Mariana Villaça)

- Gabriela A. Peruffo. *Sobre repertório, professores, cinema e escola*. Rio de Janeiro: Cinemas & Educações, 2026.

- Álvaro Vázquez Mantecón. *Las fórmulas del cambio: el Primer Concurso de Cine Experimental (1965)*. Ciudad de México: Cineteca Nacional, 2026.

**18:30 – 20 hs. Conferencia de clausura a cargo de Juan Antonio García Borrero** (Investigador y Creador de la ENDAC, Cuba): La Nueva Historia del Cine Cubano: del cine nacional al cuerpo audiovisual de la nación

**20:30hs. Fiesta de Clausura del VI Coloquio.** Club Las bochas (Giribaldi 2299)

## Equipo

**Directores del Coloquio:** Georgina Torello y Pablo Alvira

**Coordinadoras:** Mariana Amieva y Cecilia Lacruz

**Asistentes:** Ana Clara Romero, Belén Ramírez, Juan Monce, Felipe Bellocq

**Comité Organizador:** GEStA

**Comité Científico:** Aldo Marchesi – Universidad de la República; Álvaro Vázquez Mantecón – Universidad Autónoma Metropolitana, Azcapotzalco; Andrea Cuarterolo – Universidad de Buenos Aires; Ángel Miquel – Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM); Clara Kriger – Universidad de Buenos Aires; David Oubiña – Universidad de Buenos Aires; Eduardo Morettin – Universidad de San Pablo; Gustavo Remedi – Universidad de la República; Inés de Torres – Universidad de la República; María Luisa Ortega – Universidad Autónoma de Madrid; Mónica Villarroel – Universidad Mayor y Universidad de Santiago; Paula Halperin – Universidad del Estado de Nueva York/SUNY

Para descargar la información completa sobre las mesas y participantes

**Todas las actividades están abiertas al público.**

Sitio web: [www.gesta.ei.udelar.edu.uy](http://www.gesta.ei.udelar.edu.uy)

