



**Programa de Apoyo a Publicaciones  
Convocatoria 2021**



**Informe final  
Junio 2023**

## **1. Convocatoria 2021**

El Programa de Apoyo a Publicaciones es una de las estrategias para colaborar a la difusión de resultados de actividades de investigación universitaria. Las modalidades de publicación de la producción intelectual realizadas en la Universidad de la República que serán contempladas dentro del presente llamado de este Programa son:

- a) Fascículos o libros producidos por investigadores en el marco de su actividad académica en la Universidad
- b) Números monográficos de revistas
- c) Coediciones con editoriales nacionales, regionales o internacionales

### **Postulaciones recibidas**

Al cierre de la convocatoria se recibieron **34 postulaciones**: 31 en modalidad A) Publicaciones de fascículos o libros producidos por investigadores en el marco de su actividad académica en la Universidad; **1 en modalidad B)** Números monográficos de revista; y, **2 en modalidad C)** Coediciones con editoriales nacionales, regionales o internacionales.

## **2. Subcomisión de evaluación del Programa**

La subcomisión del Programa estuvo integrada por: Luis Bértola, Alicia Rodríguez, Magdalena Coll, Aldo Marchesi, Aníbal Parodi y Sergio Martínez. Luis Bértola y Aníbal Parodi solicitaron retirarse de la subcomisión. Ingresaron: Alejandro Folga (FADU), Virginia Bertolotti (FIC) y María Inés Moraes (FCEA), quien luego debió renunciar. En esa instancia se incorporó Carolina Román (FCEA) a la Subcomisión.

## **3. Categorías de evaluación**

En base a las evaluaciones externas recibidas, la Subcomisión clasificó las postulaciones en tres grupos de acuerdo a su calidad académica y a la adecuación para su publicación:

- I. Publicaciones de alta calidad académica que se encuentran listas para publicar con modificaciones menores.
- II. Publicaciones que no alcanzan la calidad académica necesaria para ser apoyadas. En este grupo también se incluyen las que requerirían modificaciones de carácter académico y/o formales para poder ser publicadas.
- III. Publicaciones no financiadas en su estado actual, que requieren una reformulación sustantiva y una nueva postulación, de acuerdo a las consideraciones de las personas evaluadoras.

#### 4. Proceso de evaluación y propuesta de financiación

A continuación se presenta una breve descripción de cada una de las etapas de evaluación y de los informes correspondientes.

**Informe parcial I:** En diciembre 2022 se presentó el primer informe parcial del Programa. De las 34 propuestas presentadas, 1 se consideró fuera de las bases (quedaron 33 postulaciones a ingresar al proceso de evaluación y este es el total al que se hace referencia de aquí en más). El primer informe parcial da cuenta de 17 de las 33 postulaciones. Se planteó **financiar 14 de 17 propuestas** con resolución a la fecha, en base al proceso descrito en el punto anterior y a los recursos totales disponibles.

**Informe parcial II:** En esta instancia, del total de las 33 postulaciones, **la subcomisión resolvió proponer el apoyo a 5 de las 6 postulaciones consideradas.**

El **actual informe (III)** consolida el proceso y propone una resolución sobre las **10 postulaciones pendientes para esta última etapa.** Como anotación general, cabe señalar que la subcomisión se enfrentó a un proceso arduo y complejo debido a una suma de dificultades, entre las cuales se encuentra la dificultad para concretar las evaluaciones de estas postulaciones, sumada a la presión del tiempo dada por el atraso acumulado.

En base al proceso descrito en el punto anterior y a los recursos totales disponibles, en esta instancia la subcomisión **resolvió proponer el apoyo a 5 de las 10 postulaciones.** A continuación, presentamos el listado correspondiente a las propuestas recomendadas para financiación de esta última etapa de acuerdo al proceso de evaluación. Las 5 propuestas recomendadas para recibir apoyo son las siguientes:

Apellido y nombre	Título
Arocena Armas, Felipe	Aceleración. Distópicos, utópicos y protópicos
Carballo Perdomo, Yoana Paola	Saberes y capacidades estatales en el campo social. El papel de los organismos multilaterales en la producción de conocimiento sobre la política socioasistencial en el Uruguay de la era progresista (2005-2015)
Dabezies Damboriarena, Juan Martin	La vida del espacio. Una antropología de la representación de las interacciones humano-ambientales.
Melogno Neves, Pablo Daniel	Thomas Kuhn y el cambio revolucionario. Una mirada a las conferencias Notre Dame
Rey Despaux, María José	Una mirada a la cadena de carne bovina (Uruguay, 1980-2019)

Servicio	Cantidad de solicitudes
CURE	1
FIC	1
FCS	3

Área de conocimiento	Cantidad de solicitudes
Social y artística	5

Sexo	Cantidad de solicitudes
Masculino	3
Femenino	2

### 5. Síntesis de las postulaciones propuestas para recibir financiación en el contexto de la Convocatoria 2021.

A continuación se presenta una síntesis de todas las postulaciones sugeridas para recibir financiación (24 de las 33 recibidas y pasibles de evaluación) a partir de la Convocatoria de Apoyo a Publicaciones 2021.

Apellido y nombre	Título
Achugar Díaz, Mariana	El género en los medios. Representaciones de mujeres en la televisión y la prensa uruguayas
Arocena Armas, Felipe	Aceleración. Distópicos, utópicos y protópicos
Bica Mendez, Carla Alexandra	Paisajes rurales en el Este de Uruguay. Una mirada desde la arqueología a la producción tradicional de cal en Sierras del Yermal.
Burla Lemos, Juan Pablo	Caracterización de artrópodos polinizadores, parasitoides y depredadores en ambientes con diverso grado de modificación antrópica en el este uruguayo.
Caraballo Perdomo, Yoana Paola	Saberes y capacidades estatales en el campo social. El papel de los organismos multilaterales en la producción de conocimiento sobre la política socioasistencial en el Uruguay de la era progresista (2005-2015)
Cardozo, Santiago Ismael	La lengua maliciosa. Discurso, sujeto, real
Curbelo Díaz, María Magdalena	Entre puertas y puentes. Habitar la frontera Rivera-Livramento
Dabezies Adamboriarena, Juan Martin	La vida del espacio. Una antropología de la representación de las interacciones humano-ambientales

Dorta Larrosa, German Antonio	El discurso profesional en la prensa escrita y las relaciones de poder en el cambio de atención en salud mental. Lineamientos para pensar el proceso de desinstitucionalización en Uruguay (2015-2017)
Duarte Acquistapace, Deborah Lucía	La política encarna: Una mirada caleidoscópica a las políticas culturales a partir del análisis del programa Usinas Culturales en la ciudad de Montevideo (2008-2015)
Garcia, Fernando	FOLDERS/04 - Repositorio de trabajos realizados por el Centro de Integración Digital 2020-2021
Medina Acosta, María Mercedes	Territorios litorales y costeros: la costa sur uruguaya
Melogno Neves, Pablo Daniel	Thomas Kuhn y el cambio revolucionario. Una mirada a las conferencias Notre Dame
Paez Alonso, Silvina	La obligatoriedad de la educación física en la enseñanza primaria en Uruguay de 2005 a 2009. Sentidos en disputa detrás de la noción de universalización de la educación física escolar
Patiño Roquero, Soledad	El Dibujo Habitado
Pereyra Ceretta, Valentina	Entre yuyos y buenezas: Mujeres rurales y el uso de plantas medicinales en el departamento de Canelones, Uruguay
Rey Despaux, María José	Una mirada a la cadena de carne bovina (Uruguay, 1980-2019)
Reyes Morel, Agustín	Las creencias, percepciones y actitudes sobre las transferencias públicas de ingreso en Uruguay
Sarni Muñiz, Mariana Andrea	La educación deportiva como utopía. Estudio de las enseñanzas del deporte como contenido de la Educación Física en las escuelas públicas uruguayas
Segura Castillo, Luis Emilio	Recomendaciones sobre Pavimentos de Hormigón Permeable
Tancredi Machado, Gonzalo José	La Ciencia del Fin del Mundo - Tomo 1 - Amenazas para la vida
Torron Preobrayensky, Ana	Educación Física y Sistema Educativo: apuntes para pensar la enseñanza de las prácticas corporales
Ulfe Raimondo, Verónica	Forjando memorias. Herrería artística en la arquitectura de Montevideo
Wschebor Pellegrino, Isabel Adela	De la ilustración científica a la documentación cinematográfica Aproximaciones a la historia de la fotografía y el cine científicos en Uruguay (1890-1973)

<b>Servicio</b>	<b>Cantidad de solicitudes</b>
CURE	<b>2</b>
FIC	<b>2</b>
FCS	<b>4</b>
FPsi	<b>1</b>
FHCE	<b>4</b>
FADU	<b>4</b>
FCEA	<b>1</b>
ISEF	<b>3</b>
FC	<b>1</b>
OCE	<b>1</b>
FIng	<b>1</b>

<b>Área de conocimiento</b>	<b>Cantidad de solicitudes</b>
Agraria	<b>1</b>
Social y artística	<b>16</b>
Tecnológica	<b>4</b>
Salud	<b>2</b>
Básica	<b>1</b>

Sexo	Cantidad de solicitudes
Masculino	10
Femenino	14