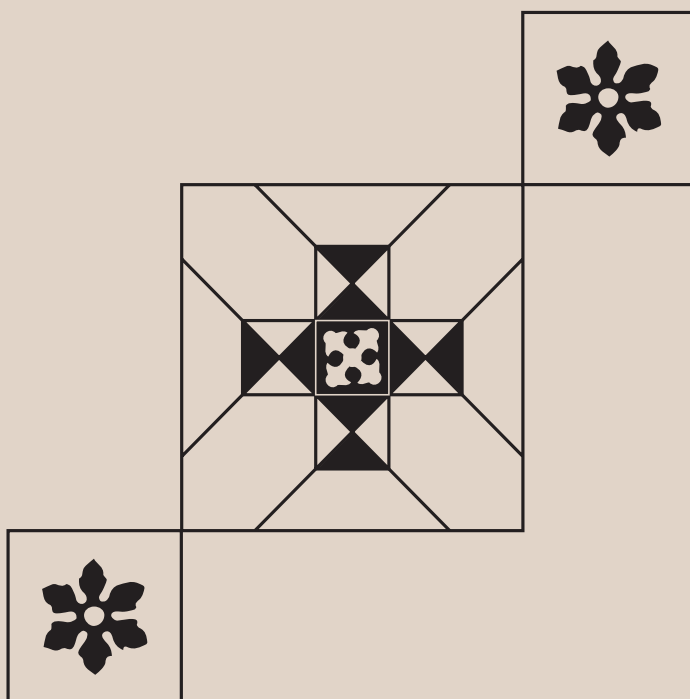


El patrimonio universitario: La Escuela de Veterinaria

DOSSIER



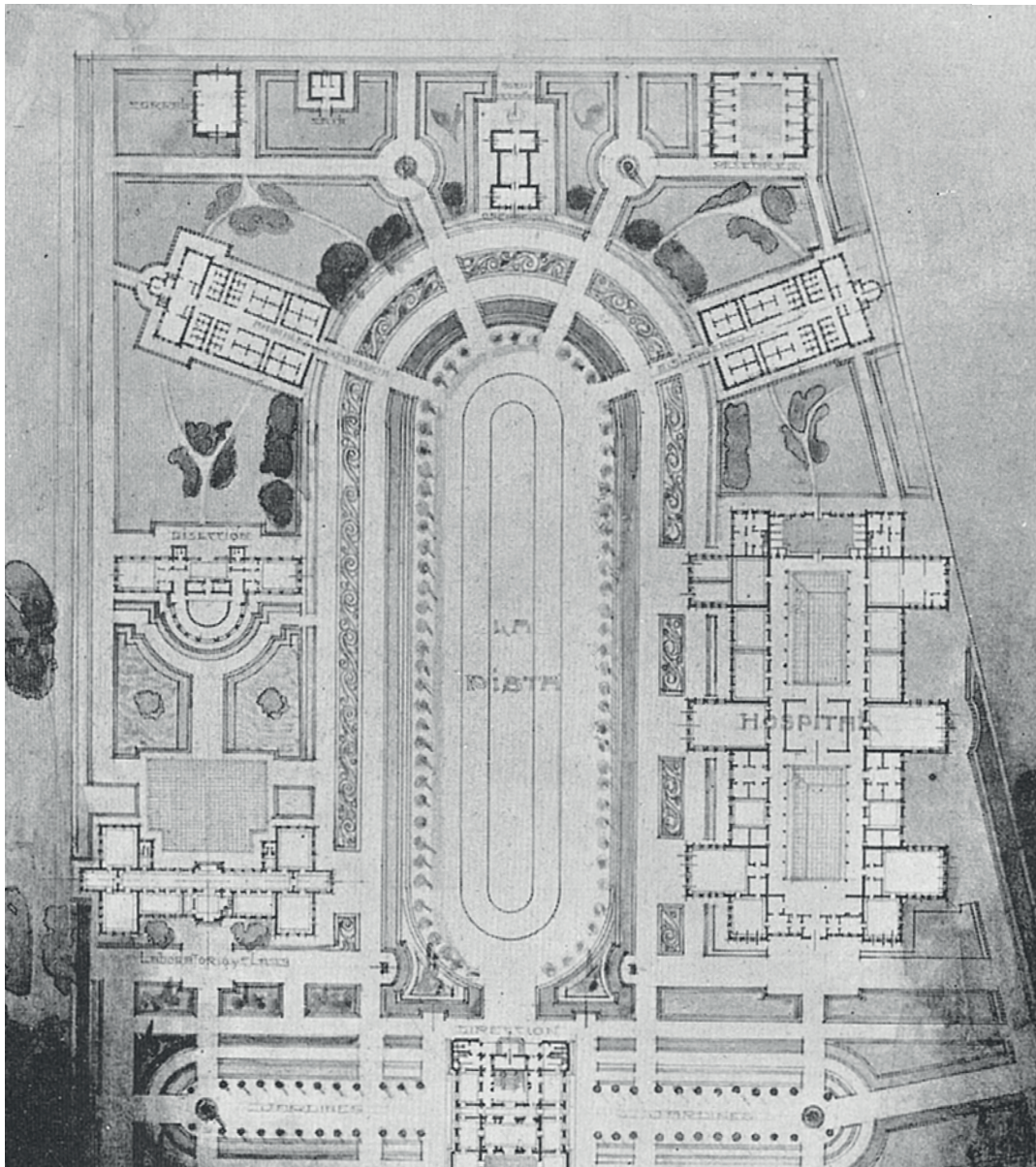


foto: Dirección General de Arquitectura

Breve reseña histórica

El conjunto edilicio para la Escuela de Veterinaria es una de las cinco primeras sedes construidas en el país por la Universidad de la República.

Se encuentra en el predio de la ex quinta de Taranco ubicada en el llamado Camino de Larrañaga número 572.

El partido arquitectónico constituido por pabellones en un parque, se basaba en los campus universitarios de Europa y Estados Unidos de la época. El conjunto edilicio incluía ocho pabellones con distintas funciones, estructurados

por un gran espacio abierto en forma de pista de hipódromo. La pista fue el ordenador principal del diseño urbano, con su eje longitudinal, perpendicular a la hoy calle Alberto Lasplaces, definiendo la simetría del conjunto según normas de composición académica.

1909

✱

Proyecto original

Elaborado en la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas por el arquitecto **Emilio Conforte**.

✱

1910

Colocación de la piedra fundamental

1913

✱

Inauguración

✱

1915

Finalización de los Pabellones

De los ocho pabellones proyectados sólo se concretaron tres:

- Edificio de Laboratorios y Clases
- Edificio de Anatomía y Disección
- Hospital médico y quirúrgico, (ejecutado parcialmente)



foto: Google Eart

1. Laboratorios y Clases
2. Anotomía y Disección
3. Hospital Veterinario
4. Quinta de Taranco

Estos pabellones se implantan en un parque diseñado por el paisajista Carlos Racine respondiendo al diseño del jardín francés, en el cual predomina la regularidad, las grandes perspectivas y el uso de la simetría.



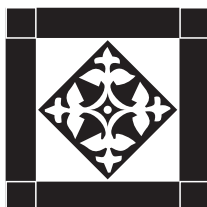
foto: Sala de redacción Julio Castro. Facultad de Información y Comunicación

Los pabellones

Se trata de edificios representativos de la historia del Uruguay, en cuanto a su relación con un modelo de país moderno, que apostaba a la calidad de la enseñanza y la investigación como bases del progreso social y económico.



foto: Dirección General de Arquitectura



Los pabellones de Laboratorios y Clases y de Anatomía y Disección fueron diseñados originalmente con lenguaje modernista del art nouveau y criterios higienistas de principios del siglo XX. La ornamentación con molduras de tendencia geométrica y abstracta es característica de este periodo. El uso de este lenguaje, que incorpora elementos ornamentales de colores y materiales diversos, significó una renovación en relación al repertorio expresivo del eclecticismo.

Ambos pabellones se muestran al exterior enfatizando los accesos. En sus fachadas abundan los elementos decorativos y molduras que pautan ritmos y enmarcan aberturas, manteniendo el criterio clásico de composición tripartita con basamento, desarrollo y coronamiento. Las galerías son elementos característicos de estos pabellones y permiten articular el interior con el exterior.



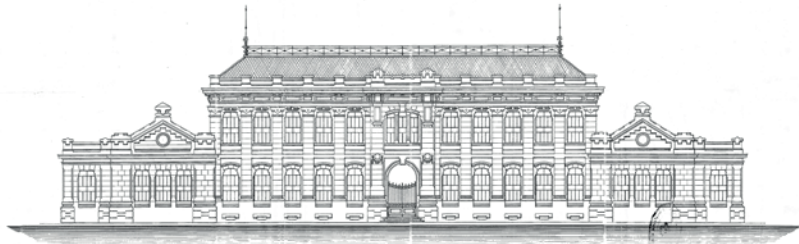
foto: Comunicación Campus Luisi Janicki

Edificio de laboratorios y clases

Se trata de un pabellón articulado que se organiza en una planta simétrica en forma de H. Se compone de un nivel principal, un subsuelo y un primer piso. Sus cuatro cabeceras se articulan mediante una galería en dos niveles.

1º
PROYECTO DE ESCUELA DE VETERINARIA-

- LABORATORIOS Y CLASES -



Escala 1/100

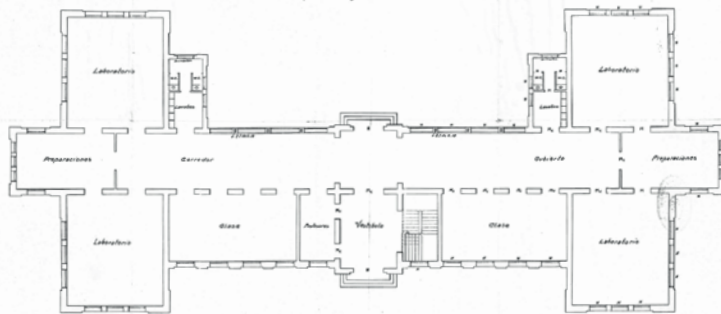
- FACHADA PRINCIPAL -

Arquitecto, Arquitecto A. M. S.

Prof. J. M. S. J. M. S. J. M. S.

4º
PROYECTO DE ESCUELA DE VETERINARIA-

- LABORATORIOS Y CLASES -



Escala 1/100

- PLANTA BAJA -

Arquitecto, Arquitecto A. M. S.

Prof. J. M. S. J. M. S. J. M. S.

foto: Dirección General de Arquitectura



foto: Comunicación Campus Luisi Janicki



Maneja un lenguaje ecléctico en sus fachadas de impronta libre e incorpora elementos decorativos clásicos como modernistas: uso de revoques imitando piedra gris que alteran con recuadros de ladrillo, dinteles con forma de arco rebajado, techos inclinados recubiertos en cerámica bicolor, entre otros. El ornamento incorpora elementos en forma de vegetación y animales, dispuestos según criterio clásicos, destacando los accesos con sus escaleras de granito rosado.

En su fachada principal se observa la ornamentación con motivos de guirnal-
das vegetales, molduras y bajorrelieves y en la parte superior la inscripción «Laboratorios», a la vez en la fachada posterior se observa la inscripción «Clases».



foto: Comunicación Campus Luisi Janicki

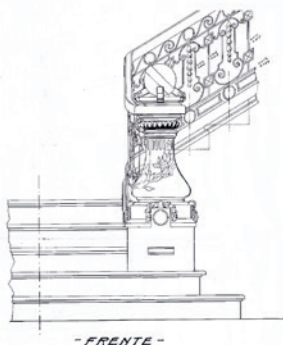
En su volumetría exterior destacan las cubiertas inclinadas a distintas alturas de teja plana de color rojo y blanco con diseños geométricos inspirados en el modernismo catalán, así como sus «lin-ternas» de los cuerpos esquineros, que permiten el ingreso de luz hacia el interior de los locales.



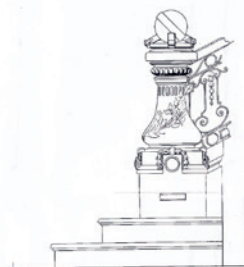
foto: Comunicación Campus Luisi Janicki

~Detalles de escaleras~

Escalera 1/10



"FRENTE"



"COSTADO"

Escaleras, Detalle de 1911.
por Carlos
P. de
"H. de la"

foto: Dirección General de Arquitectura

En el interior destaca la escalera de mármol en el hall de acceso y la transparencia que se genera hacia el parque. La galería posterior, actualmente cerrada, constituye un hall longitudinal con visuales al parque y al pabellón de Anatomía y Diseccción.



foto: Comunicación Campus Luisi Janicki

Respecto a los materiales, destacan sus pavimentos con mosaicos y guardas formando diversos diseños, así como el diseño de sus carpinterías, frisos y molduras. También es necesario destacar el trabajo de herrería en barandas y aberturas y rejas, en particular en las puertas principales, haciendo especial énfasis en la puerta con dintel circular de la fachada posterior.



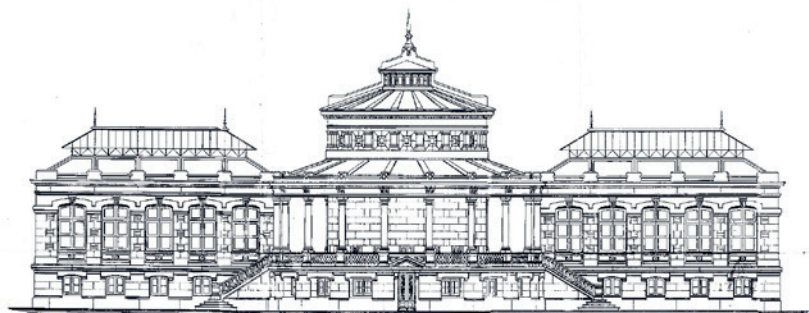
foto: Comunicación Campus Luisi Janicki

Edificio de anatomía y disección

Se trata del pabellón más pequeño pero con mayor riqueza volumétrica. Es un edificio de dos niveles con un orden simétrico en planta.

ESCUELA DE VETERINARIA

Pabellón de Anatomía y Diseccción

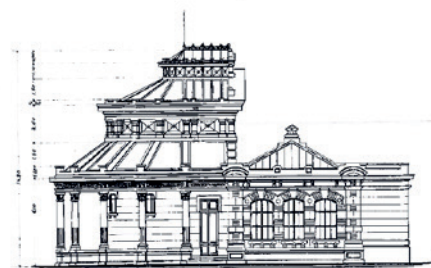


Escala 1:200

- FACHADA PRINCIPAL -

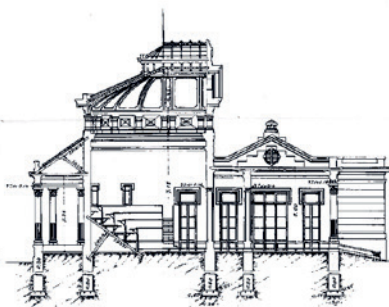
Arquitecto, Julio de 1911

Comp. G. L.
P. B.
Alfonso



Escala 1:100

- FACHADA LATERAL -



- CORTE A.B. -

Arquitecto, Julio de 1911

Comp. G. L.
P. B.
Alfonso

foto: Dirección General de Arquitectura



foto: Dirección General de Arquitectura

En la planta alta y ubicado en el centro de la composición, se encuentra el anfiteatro semicircular con sus gradas de madera, iluminado cenitalmente por una «linterna» de gran elegancia formal. En los extremos, dos salas que tenían como destino ser utilizadas para estudio y experimentación. En la planta baja las salas

se usaban para el tratamiento de disección y almacenamiento de los animales de estudio. Bajo el anfiteatro encontramos el museo de anatomía, un local semicircular con placares exhibidores de madera de roble y vidrio empotrados en el muro.



foto: Comunicación Campus Luisi Janicki

En el exterior, destaca la galería perimetral al anfiteatro, con su gran columnata, el piso de mosaicos de pastilla redonda blanca y guardas negras griegas, sus escaleras laterales en granito rosado, entre otros. Esta galería vincula el edificio con el parque y el pabellón de Laboratorios y Clases.

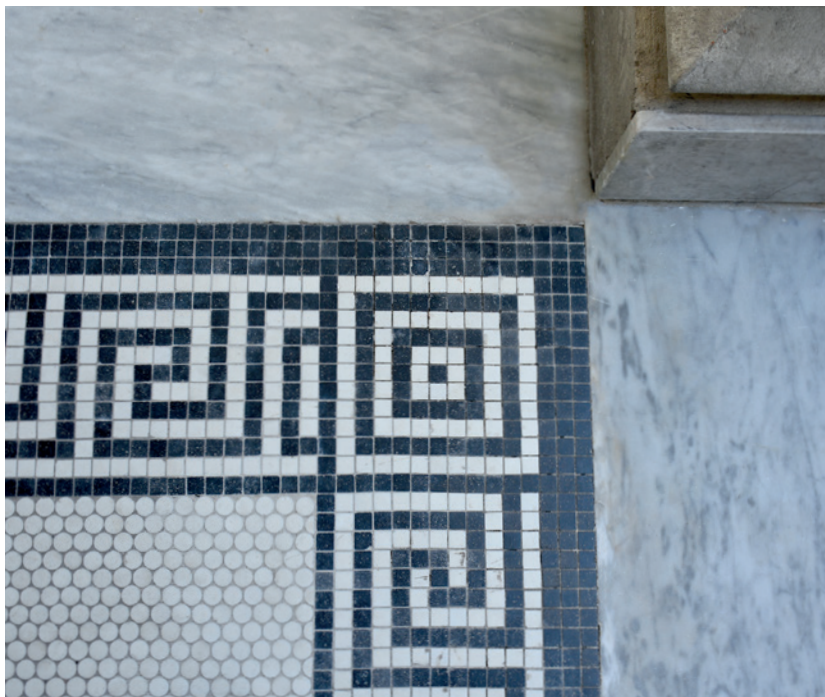


foto: Comunicación Campus Luisi Janicki

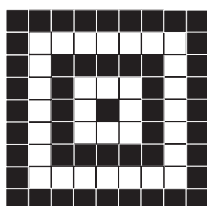




foto: Dirección General de Arquitectura

Volumétricamente destaca el remate escalonado y curvilíneo de su cubierta, con su techado en abanico y el lucernario superior coronado con una aguja. La fachada al parque (fachada principal) está coronada por una cornisa con molduras modernista y la inscripción «Anatomía y Disección».

La fachada posterior disponía de una galería abierta que fue cerrada mediante antepechos altos, afectando sus cualidades espaciales y estéticas.

