



Programa

Prácticas de gestión cultural en la Udelar: Presentación de experiencias

PROGRAMA

- **Martes 20 de junio**

09:30 a 09:45hs | Palabras de Apertura.

Jorge Xavier Decano Facultad Ciencias Económicas y de Administración (FCEA) y Mercedes Pérez Presidenta del Servicio Central de Inclusión y Bienestar Universitario (SCIBU)

09:45 a 10:45hs | Área de Cultura de SCIBU

Daniela Bouret ¿Qué hacer con la cultura en la Universidad?

10:45 a 11:15hs | Universidad de Chile (Uchile).

Diego José Matte Palacios: Pensamiento crítico, aporte de las artes a la democracia.

11:15 a 12:30hs | Espacios culturales de la UDELAR 1.

Presentación y reflexiones desde el territorio: FADU - Rivera - Maldonado - Río Negro - FIC

12:30 a 13:30hs | Receso

13:30 a 14hs | Especialización en Gestión Cultural (ASA).

Rosario Radakovich: La profesionalización de la gestión cultural

14 a 15hs | Intercambio

PROGRAMA

- **Miércoles 21 de junio**

10 a 10:30hs | Universidad Nacional de Córdoba (UNC).

Pedro Sorrentino y Diego Pigini: Reflexiones sobre la experiencia en la gestión de la UNC entre 2016 y 2002

10:45 a 11:45hs | Espacios culturales de la UDELAR 2.

Presentación y reflexiones desde el territorio: Centro Artigas - Agronomía - Salto - Paysandú – Tacuarembó – Facultad de Veterinaria

12 a 13hs | Receso

13 a 13:30hs | Universidad Federal de Santa Catarina.

Eliane Santana Dias Debus: El arte palpita .

13:30 a 14hs | Universidad Nacional de La Plata (UNLP).

Pablo Toledo y Diego Ibañez Roka: Experiencias de creación y gestión del Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata (2017-2023)

14 a 15hs | Intercambio

15 a 15:30hs | Relatoría y cierre

- **Universidad de Chile**

Diego José Matte Palacios:

Es Abogado de la Universidad Finis Terrae. En 2015 fue nombrado director ejecutivo del Centro de Extensión Artística y Cultural (Ceac) de la Universidad de Chile, cargo que mantiene hasta la actualidad. Previamente se ha desempeñado como director del Museo Histórico Nacional de Chile (2011-2014) y ha formado parte del directorio de organizaciones como la Fundación Pablo Neruda, Fundación Alberto Cruz Covarrubias, Consejo de Monumentos Nacionales, Fundación Río Grande de Aysén y Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles (FOJI). Ha participado como asesor en áreas de pueblos originarios y derechos humanos a través de la Red de Salud Intercultural Warriache y la Comisión Chilena Alemana para un Sitio de Memoria en Villa Baviera. Editor de publicaciones como Mapocho, torrente urbano y La Vega, entre otras.

- **Universidad Nacional de Córdoba**

Pedro Ernesto Sorrentino:

Es Profesor Titular por Concurso del Departamento de Cine y TV de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba. Diplomado en Estudios Avanzados (DEA) por la Universidad Autónoma de Barcelona (España, 2006) y Magíster en Comunicación Audiovisual por la Universidad Internacional de Andalucía (España, 2002). Ha sido Director del Cine Club Universitario (2008-2012), Secretario de Extensión de la Facultad de Artes (2012-2015), se desempeñó como responsable a cargo del Centro de Conservación y Documentación Audiovisual (CDA FFyH y FA de la UNC)

CONFERENCISTAS

(2016 - 2018) y como Subsecretario de Cultura de la Universidad Nacional de Córdoba (2016 - 2022). Actualmente está a cargo de la puesta en marcha del Centro Cultural de la Universidad Nacional de Córdoba, Paseo de la Nueva Andalucía.

Diego Pigini:

Es Técnico Productor en Medios Audiovisuales por la Universidad Nacional de Córdoba. Realizó diversos audiovisuales para compañías teatrales independientes de la ciudad y fue Productor Ejecutivo de largometrajes y varias series televisivas. En 2004 cofundó el Cineclub El Corto, espacio de difusión del cine producido en la Provincia de Córdoba, y fue su coordinador hasta 2010. En 2006 impulsó "Cortópolis" Festival Latinoamericano de Cortometrajes de Córdoba, del que participó como coordinador general hasta 2012. Fue subdirector de Culturas y Descentralización de la Municipalidad de Córdoba; director de Cultura Comunitaria de la Municipalidad de Córdoba, coordinador del Programa Puntos de Extensión, de la Secretaría de Extensión de la UNC. Desde el año pasado es coordinador general en la Subsecretaría de Cultura de la UNC, teniendo a cargo la línea de trabajo Cultura y Comunidades.

• **Universidad Nacional de La Plata**

Pablo Toledo:

Músico, compositor y docente universitario con más de 10 años de experiencia en la gestión artístico/cultural. Director de Administración del Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata.

CONFERENCISTAS

Diego Ibañez Roka:

Diseñador en comunicación visual, artista y docente universitario. Coordinador de Comunicación, Diseño y Estrategias Digitales del Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata. Universidad Federal de Santa Catarina (UFSC).

Eliane Santana Dias Debus:

Es Licenciada en Lenguas, Portugués e Inglés por la Fundación Pedagógica de Criciúma (1991), tiene una Maestría en Literatura por la Universidad Federal de Santa Catarina (1996), es Doctora en Lingüística y Lenguas por la Pontificia Universidad Católica de Rio Grande do Sul (2001), tuvo la Beca de Nuevo Doctor (PPGE/UFSC 2001-2004) y Post-Doctorado en la Universidad de Minho (PT). Actualmente es Secretaria de Cultura, Arte y Deporte de la UFSC. Está vinculado al Departamento de Metodología de la Enseñanza, al Programa de Posgrado en Educación y al Programa de Posgrado en Estudios de Traducción. Integra el Grupo de Investigación "LITERALIZAR; es Miembro de la Red de Investigaciones Afrolatinoamericanas - RIALA Miembro de la Red de Investigadores en Lectura Literaria y Arte Narrativo. Académica en el campo de la literatura infantil y juvenil, Eliane Debus se ha dedicado a la difusión de la literatura ya la formación de lectores. Entre sus proyectos, se destaca el mapeo de la producción en Santa Catarina con los resultados en la web de la universidad y de la literatura africana y afro brasileña. Con más de 150 artículos y casi 40 libros teóricos su obra ha contribuido a la difusión de los estudios en diferentes estados brasileños y en otros países, en particular Portugal y Mozambique. Y es la Secretaria de Cultura, Arte y Deportes (Secarte) de la Universidad Federal de Santa Catarina.

Organización del Coloquio SCIBU - ASA

Daniela Bouret Vespa:

Es Magíster en Ciencias Humanas y Licenciada en Ciencias Históricas, titulada en la FHCE – UDELAR. Es Gerente en Relaciones Públicas por la AURP, cursó Gerencia Social en el CLAEH, tiene diplomas en Gobernabilidad, Gerencia Política y Gestión Pública de Facultad de Ciencias Sociales -UDELAR y Diplomada en Habilidades Gerenciales en la Universidad ORT. Fue Directora General del Teatro Solís (2014 a 2020) y Directora de Desarrollo Institucional desde la reapertura del Teatro Solís (2004 a octubre 2011). Dirigió el teatro “El Sótano” del CLT (1999 a 2004); fue productora independiente de teatro y música. Tiene una trayectoria de más de 25 años en el campo de la cultura, gestión, curadora de artes visuales, conferencista internacional, autora de múltiples libros y publicaciones en revistas arbitradas. Ha sido Investigadora y docente de la FHCE - Udelar desde 1998 al 2020, becaria de la ANII, integrante de proyectos CSIC y docente de gestión y turismo cultural en varias instituciones. Es la actual Directora del Departamento de Cultura del Servicio Central de Inclusión y Bienestar Universitario (SCIBU).

Rosario Radakovich:

Es Doctora en Sociología (UNICAMP, 2010) con Diplomas de Posgrado en Comunicación Audiovisual (UAB, 2008) y en Estudios Internacionales (UDELAR, 2001). Licenciatura en Sociología (UDELAR, 1998). Ha realizado pasantías pos doctorales en la Université Sorbonne Paris Descartes (2016, 2017), Sorbonne Nouvelle Paris III como Chaire Unesco 2018 en la

ORGANIZACIÓN

cátedra “Savoir Devenir a l’ère numérique” y Fondation Maison des Sciences de l’Homme (FMSH, 2019 y 2023). Es Profesora Agregada y Coordinadora de la Especialización de Posgrado en Gestión Cultural del Área Social y Artística de la UDELAR, radicada en la FCEA (2021 a la fecha) y Coordinadora del Departamento de Teoría del Instituto de Comunicación de la FIC (UDELAR, 2022 a la fecha) en calidad de Dedicación Total (G4 DT). Es docente regular de la Licenciatura en Comunicación y de la Maestría en Información y Comunicación. Co-coordinó el Proyecto “Identidades de consumo” (2019-2021). Ha dirigido el grupo de investigación “Industrias creativas innovadoras. Consumo, cultura y creatividad audiovisual - CREA*” desde 2010 en la FIC y ha participado del Observatorio Universitario en Políticas Culturales (OBUPOC) de la FHUCE, (2000-2019). Co-coordinó el Grupo de Investigación y Desarrollo “Políticas culturales en el Uruguay Del siglo ~~XXI~~” (FIC + FHUCE) I+D/CSIC (2014-2019). Es investigadora Nivel I de la ANII. Se ha especializado en consumo cultural audiovisual, gestión y políticas de comunicación y cultura. Ha publicado diversos libros y artículos en revistas académicas. Los últimos artículos refieren al gusto algorítmico en plataformas audiovisuales, a las transformaciones de la cinefilia y a los consumos y prácticas culturales populares.